

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 5 Краснооктябрьского района Волгограда»

Рассмотрено
на МО нач. кк
Протокол № 1
от «18» 08 2019г.
Руководитель МО

С.М.М.
(Ф.И.О.)

Согласовано
на НМС школы
Протокол № 1
от «28» 08 2019г.
Руководитель НМС

Тордуненко Н.В.
(Ф.И.О.)

Введено в действие приказом
МОУ СШ № 5 № 185
от 28 сентября 2019г.
Директор МОУ СШ № 5
З.А. Кузнецова



Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
(наименование учебного предмета/курса)

начального общего образования
(уровень общего образования (НО, ОО, СОО))

4 класс **2019/2020 учебный год**
(срок реализации программы)

Составлена на основе

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству
Составитель Е.С. Савинов;
программы учебного предмета «Изобразительное искусство» авт. В.С. Кузин
(наименование примерной и /или авторской рабочей программы)

Разработчик/составитель программы Адамчук Н.А., Докучаева Ю.С., Снегирёва Л.Б.
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

Волгоград

2019 год

4 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями основной образовательной программы общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин [и др.]. – 4-е изд., дораб. – М. : Дрофа, 2011.

2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / В. С. Кузин. – 12-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2011.

3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 кл. : рабочая тетрадь / В. С. Кузин. Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2011.

4. Ломов, С. П. Изобразительное искусство. 3–4 классы : методическое пособие к учебникам В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной / С. П. Ломов. – М. : Дрофа, 2011.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, с пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Рабочая программа включает разделы, предложенные авторской программой:

- *рисунк, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) (19 ч)*
- *декоративная работа (9 ч)*
- *скульптура (2 ч)*
- *восприятие произведений искусства (4 ч)*

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о рисовании с натуры, тематическом рисовании, декоративной работе, аппликации, а также познакомить с художественно-выразительными средствами живописи и графики. Кроме того, учащиеся усвоят важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности, научатся изображать с натуры фигуру человека и натюрморты. На уроках в четвертом классе начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени – школьники усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. На уроках учащиеся продолжают знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством выдающихся русских художников и крупнейшими художественными музеями страны, познакомятся с замечательными произведениями графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры знаменитых мастеров России и других стран, увидят прекрасные памятники культуры и искусства прошлого и настоящего, выучат ряд наиболее значимых для курса понятий: «живопись», «графика», «скульптура», «архитектура», «декоративно-прикладное искусство», «портрет», «пейзаж», «натюрморт». Для развития творческих способностей во внеурочной деятельности вместе с учебником используется рабочая тетрадь.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, к изучению искусства и является необходимым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 4 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий, которая представлена в табличной форме ниже.

Характеристика деятельности учащихся

В течение учебного года учащиеся должны:

- ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и *усвоить* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст цвета и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- овладеть начальными сведениями о народной художественной резьбе по дереву и украшении домов и предметов быта;
- овладеть начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- использовать основные средства композиции: высоту горизонта, точку зрения, контрасты цвета и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- овладеть начальными сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, о точке схода и т. д.;
- использовать в работах начальные представления о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- иметь представление о делении цветового круга на группу теплых (желтый, оранжевый, красный) и холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- понимать и использовать в изобразительной деятельности изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдаленных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (его содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, форм, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображение отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности их конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Дополнительные пособия для учителя:

1. *Азбука народных промыслов*. 1–4 классы : дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. – Волгоград : Учитель, 2010.
2. *Беда, Г. В.* Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989.
3. *Ватагин, В. А.* Изображение животного. Записки анималиста. – М. : Сварог и К, 1999.
4. *Изобразительное искусство в начальной школе*. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград : Учитель, 2009.
5. *Изобразительное искусство*. 1–4 классы : упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград : Учитель, 2009.
6. *Изобразительное искусство*. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2010.
7. *Изобразительное искусство*. Развитие цветового восприятия у школьников : описание опыта, конспекты уроков. 1–6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград : Учитель, 2009.
8. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе : учебник для студентов средних специальных и художественных факультетов педагогических институтов и университетов / В. С. Кузин. – М., 1998.
9. *Ломов, С. П.* Русские живописцы XVIII–XIX веков / С. П. Ломов. – М., 1997.
10. *Ростовцев, Н. Н.* История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982.

Интернет-ресурсы:

- *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
- *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
- *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
- *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
- Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
- <http://www.vasnecov.ru>

Средства обучения

1. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства:

- Айвазовский И.* Девятый вал; Кораблекрушение; У крымских берегов; Черное море.
Антокольский М. Иван Грозный; Петр I.

Борисов-Мусатов В. Весна; Водоем.
Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.
Брюллов К. Портрет И. А. Крылова.
Бубнов А. Утро на Куликовом поле.
Ван Гог В. Подсолнухи.
Васнецов В. Царь Иван Васильевич Грозный; Палаты царя Берендея; эскиз декорации к опере
 Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
Венецианов А. Автопортрет; Жница; На пашне. Весна; Жнецы.
Верещагин В. «В штыки! Ура! Ура! (атака)».
Вермеер Делфтский Ян. Служанка с кувшином.
Врубель М. Портрет С. И. Мамонтова.
Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.
Герасимов С. Автопортрет.
Голубкина А. Л. Н. Толстой.
Горбатов К. Псков.
Грабарь И. Автопортрет; Груши; Натюрморт.
Дейнека А. Москва. Пейзаж; Оборона Севастополя; Окно в мастерской.
Дубовской Н. Родина.
Дюрер А. Автопортрет в возрасте четырнадцати лет.
Караваджо М. Лютнист.
Кардовский Д. Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Каштанка».
Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.
Кипренский О. Портрет А. С. Пушкина.
Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Жукова.
Коро К. Воз сена.
Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты.
Крамской И. Пасечник.
Куинджи А. Украинская ночь.
Кустодиев Б. Масленица; Крестный ход; Купчиха за чаем.
Левитан И. Осенний день. Сокольники.
Левицкий Д. Портрет Агафьи Дмитриевны (Агаши) Левицкой, дочери художника.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Маковский В. В мастерской художника.
Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.
Матисс А. Вид из окна.
Перов В. Охотники на привале.
Пластов А. Колхозные кони; Лето.
Репин И. Портрет Нади Репиной; Л. Н. Толстой на отдыхе в лесу.
Решетников Ф. Прибыл на каникулы.
Серебрякова З. Автопортрет.
Суриков В. Меншиков в Березове; Переход Суворова через Альпы.
Тропинин В. Портрет А. С. Пушкина.
Хеда В. Завтрак с ветчиной. Ветчина и серебряная посуда.
Церетели З. Синяя ваза с желтыми розами; Цветы.
Шарден Ж.-Б. Атрибуты искусств.
Шишкин И. Мухоморы. Этюд; рисунки.
Юон К. Русская зима. Лигачево; Утро индустриальной Москвы.
Яблонская Т. Утро.

2. Печатные пособия.

- Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007.
- Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007.
- *Коротеева, Е. И.* 1–4 классы. ИЗО. Учебно-наглядные пособия. М. : Просвещение, 2009.
- Художники в начальной школе. Дидактическое пособие.

3. Модели и натуральный фонд.

- Муляжи фруктов и овощей.
- Чучела птиц.
- Гербарии.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Гипсовые геометрические тела.

4. Информационно-коммуникативные средства:

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
- Познавательная коллекция. Энциклопедия [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
- Живопись акварелью. Базовый уровень [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : Полезное видео, 2010. – DVD.

5. Технические средства обучения.

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Экран проекционный.
- Принтер.
- Интерактивная доска.
- DVD.
- Музыкальный центр.

6. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.